

## Produção profissional flexível: novas câmaras de vídeo HD da Canon XH G1S e XH A1S desenvolvidas a partir do feedback dos utilizadores



Para Imagens em alta resolução efectue o download em  
[http://www.canon.pt/press\\_centre](http://www.canon.pt/press_centre)

**Lisboa, 5 de Novembro de 2008** – A Canon anuncia as novas câmaras de vídeo de alta definição XH G1S e XH A1S – duas câmaras de vídeo de qualidade profissional HDV1080i (vídeo de alta definição) desenvolvidas no seguimento do legado de sucesso das câmaras de vídeo XH G1 e XH A1.

Os principais melhoramentos relativamente aos modelos anteriores são: novas objectivas para uma operação mais cómoda; melhores características de som; e uma vasta lista de opções criativas de gravação. Oferecendo aos produtores de vídeo excelentes níveis de controlo sobre o que estão a filmar, a XH G1S e a XH A1S foram desenvolvidas e aperfeiçoadas com base no feedback dos actuais utilizadores da série XH.

“A XH G1S e a XH A1S elevam a produção HDV de baixo custo a um novo nível,” afirma Karel Poortman, especialista europeu em vídeo profissional da Canon Europa N.V. “Depois de ouvir as opiniões dos actuais utilizadores da série XH, a Canon oferece agora uma vasta lista de opções adaptáveis e características de gravação flexíveis aos produtores de vídeo de baixos custos.”

XH G1S:

PVP recomendado: 6 999€

Disponibilidade: Meio de Dezembro

XH A1S:

PVP recomendado: 3 999€

Disponibilidade: Meio de Dezembro

As novas câmaras de vídeo XH G1S e XH A1S:

- Qualidade de gravação profissional 1080i HD com taxas de fotogramas seleccionáveis (50i / 25F)
  - Alta resolução com sistema de sensor 3CCD de 1/3" e 1,67 megapixels
  - DIGIC DV II para processamento de imagem HD rápido
- Objectiva de vídeo HD de 20x redesenhada com anéis de focagem, zoom e íris separados permitindo o controlo das três funções simultaneamente
- Opções de áudio alargadas, incluindo:
  - Reguladores independentes no modo manual
  - Uso simultâneo do microfone incorporado e do microfone XLR
  - Definições de sensibilidade XLR independentes
- Mais opções de ajustes de imagem e controlos Cine Gamma
- Design melhorado para uma robustez e facilidade de utilização ainda maiores
- Modos de gravação NTSC (60i / 24F / 30F) disponíveis através de upgrade opcional
- Conectividade de estúdio (apenas na XH G1S)
  - Saída HD-SDI para vídeo Full HD não comprimido (1920x1080) com amostras de cor 4:2:2 e áudio embutido
  - Entrada Gen lock e entrada/saída de código de tempo para gravação multi-câmara em estúdio
- Serviço de CPS de vídeo: registo necessário através do website CPN ([www.canon-europe.com/cpn](http://www.canon-europe.com/cpn))

### **Objectivas redesenhadas**

Redesenhadas para uma operação mais cómoda e eficiente, as objectivas L HD de 20x com zoom óptico de 4.5-90mm (equivalente a 32.5-650mm 35mm) incluem Estabilizador de Imagem Óptico de Grande Alcance (OIS), ajudando os profissionais que gravam sem tripé a obterem imagens estáveis. A série de objectivas L é construída segundo padrões muito elevados, baseados na experiência da Canon como fabricante líder no mundo em objectivas para televisão. Os elementos de fluorite das lentes e vidro de dispersão ultra baixa (UD) proporcionam uma claridade excepcional, ajudando a combater aberrações

cromáticas. Dois filtros de densidade neutra (ND) permitem a abertura total da íris, mesmo nas condições de maior claridade. O seu revestimento múltiplo elimina virtualmente efeitos “fantasma” e brilhos.

Com três anéis separados – oferecendo simultaneamente controlo independente de focagem, zoom e íris – as objectivas oferecem uma melhor operacionalidade. A operação do anel da lente pode ser alterada para responder a diferentes necessidades: o limite de focagem e o limite da íris podem ser seleccionados pelo utilizador. Estão também disponíveis quatro velocidades de focagem predefinidas, activadas através de um botão. Adicionalmente, três velocidades de zoom pré-programadas permitem o ajuste do anel do zoom.

### **Funções de áudio melhoradas**

As novas XH G1S e XH A1S incorporam duas entradas de áudio XLR iguais. A sensibilidade XLR de cada canal pode ser controlada independentemente e ambas incluem reguladores manuais separados. É também possível o controlo independente dos níveis auto e manual para cada canal. O microfone estéreo montado à frente pode ser utilizado como uma fonte mono, gravando para um dos canais XLR.

### **Totalmente adaptável: controlo de imagem avançado**

A lista de opções de controlo de imagem avançadas foi expandida, incluindo agora:

- Ajuste de balanço de brancos mais amplo (de 2000k a 15000k)
- Opções de redução de ruído RGB selectivas
- Controlo de limite de aproximação automático (AGC), com níveis de aproximação melhorados e afinação precisa
- Botão de auto exposição (AE) (no modo manual)
- Função de limite da íris (reduz o aumento de valores de abertura disponíveis para menos de f/9.5, ajudando a evitar a difracção)
- 23 Pré-definições, 21 funções adaptáveis, 22 opções de visionamento customizadas

### **Design robusto e intuitivo para trabalhar no terreno**

Para o trabalho do operador de câmara no terreno, a XH G1S e a XH A1S têm um design melhorado. A operação e o layout dos botões exteriores foram alterados, reduzindo as hipóteses de operação acidental. Os melhoramentos adicionais incluem uma alça redesenhada, um adaptador de tripé, um visor melhorado e terminais firmes (incluindo uma ligação Firewire de 6-pin).

Permitindo que as definições de gravação sejam facilmente recriadas, os elementos predefinidos podem ser armazenados em cartões de memória SD/MMC e partilhados com outras câmaras de vídeo das séries XL e XH<sup>1</sup>. As novas câmaras suportam agora cartões de elevada capacidade MMC e SDHC (4GB ou mais).

#### **XH G1S: para produções em estúdio**

A XH G1S oferece conectividade de estúdio adicional. Inclui uma ligação HD-SDI, proporcionando Full HD não comprimido a uma resolução de 1920x1080 com espaço de cor de 4:2:2. Os códigos de áudio e tempo estão embutidos no sinal SDI. A entrada Gen lock e a entrada / saída de código de tempo permitem à câmara de vídeo coordenar-se com outras câmaras compatíveis, como “master” ou “slave”, em gravações multi-câmara.

#### **CPS de Vídeo da Canon**

Os operadores de câmara que adquiram a XH G1S ou a XH A1S também beneficiam do serviço CPS de vídeo da Canon Europa.

O programa de CPS de vídeo oferece:

- Serviço de reparação prioritário (cerca de seis dias)
- Equipamento de substituição para reparações que demorem mais de 6 dias<sup>2</sup>
- Apoio por parte de um representante local por email e telefone

Informações sobre toda a gama profissional HD da Canon, encontram-se disponíveis no website Canon Professional Network (CPN): [www.canon-europe.com/cpn](http://www.canon-europe.com/cpn)

---

<sup>1</sup> XL H1S, XL H1A, XH G1 e XH A1.

<sup>2</sup> Sujeito a disponibilidade.

## Alguns melhoramentos na XH G1S e na XH A1S

	XH G1S, XH A1S	XH G1, XH A1
Controlo simultâneo de três anéis	Sim	-
Nível de anel de zoom e de focagem seleccionável	Sim	-
Ajuste de balanço de brancos	2000k-15000k	2800k-12000k
Push AE	Sim	-
Limite AGC	Sim	-
Limite Iris	Sim	-
Limite focagem	Sim	-
NR selectivo	Sim	-
Fixação precisa na aproximação	Sim	-
Velocidades de focagem predefinidas	4	1
Elementos de sensibilidade separados para entrada XLR CH1 e CH2	Sim	-
Utilização simultânea de microfone incorporado e externo (entrada XLR)	Sim	-
Controlo do nível de áudio independente automático/manual	Sim	-

you can  
**Canon**

Reguladores de áudio independentes (modo manual)	Sim	-
Saída de visor EVF secundária	Sim	-